



RECENSIE FILM

Afscheid van een tweelingbroer

Vijftig jaar na de dood van zijn tweelingbroer durft de Italiaanse regisseur Marco Bellocchio de tragedie eindelijk in de ogen te kijken.

Fien Meynendonckx

Dinsdag 12 juli 2022 om 3.25 uur



<p>De broers Bellocchio: Camillo ‘de engel’ (links) stierf toen hij amper 29 was. rr</p>

De broers Bellocchio: Camillo ‘de engel’ (links) stierf toen hij amper 29 was. © rr

Marx can wait

Van: Marco Bellocchio

(96 min.)

★★★☆☆

De Italiaanse festivallieveling Marco Bellocchio wordt al sinds de jaren 60 gelauwerd in Venetië, Berlijn en Cannes. Drie jaar geleden maakte hij nog indruk met de fascinerende, waargebeurde maffiafilm (https://www.standaard.be/cnt/dmf20191216_04770329) *Il traditore* (https://www.standaard.be/cnt/dmf20191216_04770329), over een van de eerste spijtoptanten. Toch kent de veelmaker van semiautobiografische en opstandige, geëngageerde fictiefilms weinig bekendheid bij het bredere publiek. Misschien kan de intieme en toegankelijke documentaire *Marx can wait* daar alsnog verandering in brengen.

Schuld en seksisme

Aan de hand van interviews met zijn bejaarde broers en zussen, historische archiefbeelden en veelzeggende fragmenten uit eigen werk, brengt de scenarist-regisseur zijn tweelingbroer tot leven. Camillo 'de engel' doodde zichzelf op 29-jarige leeftijd, en Bellocchio gebruikt de familietragedie als een kapstok voor observaties over geloof, schuld, seksisme en de betrouwbaarheid van het geheugen.

Zo kregen Camillo's thuiswonende zussen een heel andere waarheid over diens dood te horen dan hun broers die verspreid over Italië en Europa hun ambities najaagden. En hoewel de zussen met eigen ogen zagen wat er effectief gebeurd was, verdedigen ze vijftig jaar later nog steeds de 'alternatieve feiten'.

Het is een wrang besef, dat al die Italiaanse oudjes die we vol animo en humor herinneringen zien ophalen, ondraaglijk veel pijn verbergen

De documentaire is anekdotisch en rechtlijnig, zonder veel kunstgrepen. Dit is niet de heruitvinding van het genre. Maar de heldere montage brengt via die anekdotes wel patronen aan het licht. Camillo werd bij zijn geboorte bijvoorbeeld drie keer gedoopt, voor de zekerheid. Dat zegt veel over de wanhoop van zijn moeder, maar meteen ook over de invloed van de kerk op de mentale gezondheid van een individu, een gezin en zelfs een land.



<p>
</p>

©

Marx Can Wait - Trailer BE



Communistische betogen

De kern van de documentaire blijft het persoonlijke. Een geïnterviewde priester noemt Bellocchio's oeuvre zelfs een onbewuste maar expliciete biecht waarmee hij continu vergeving vraagt voor het wegwuiven van zijn lijdende broer. Om niet te hoeven reageren op diens melancholische vragen, stak hij communistische betogen af waar Camillo niets mee kon. Die antwoordde dan ook hoofdschuddend: 'Marx kan wachten.' Een antwoord dat Bellocchio nog altijd teistert.



<p> </p>

©

Het is een wrang besef, dat al die Italiaanse oudjes die we vol animo en humor herinneringen zien ophalen, ondraaglijk veel pijn verbergen. Om te kunnen overleven binnen hun competitieve en complexe familie moffelden ze hun gevoelens weg en hadden ze geen oor voor die van hun broer. Met zijn camera legt Bellocchio nu het verdriet van zichzelf en zijn familie aangrijpend bloot. En gunt hij zijn broer eindelijk de aandacht waarnaar hij verlangde.

Verschenen op dinsdag 12 juli 2022

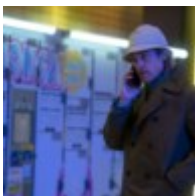
LEES MEER



VANDAAG | RECENSIE FILM

'Las bestias': een simpeler leven in Frankrijk ontaardt in een nachtmerrie

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220801_97344406)



VANDAAG | RECENSIE FILM

'Bullet train' met Brad Pitt is eerder een boemel

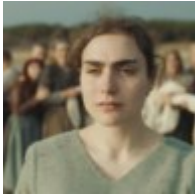
(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220801_97344495)



VANDAAG | RECENSIE FILM

In 'To Olivia' blijft het verdriet van Roald Dahl veel te vlak

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220801_97344095)



26/07/2022 | RECENSIE FILM

'Piccolo corpo' toont de tragische queeste van een jonge moeder

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220725_97609863)





26/07/2022 | RECENSIE FILM

Help, Léa Seydoux verdrinkt in 'The story of my wife'

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220725_97609733)

 (<https://www.facebook.com/destandaard/>)  (<https://twitter.com/destandaard>)

 (<https://www.instagram.com/destandaard/>)  (<https://plus.google.com/100434101403749001798>)



Krijg een bericht bij belangrijk nieuws met onze app DS Nieuws

Download de app ►

**De wereld binnen
handbereik met
De Standaard**

Nu voor € 4/week >

([https://aboshop.standaard.be/actie/promo?
utm_campaign=actiefLOW&utm_source=standaard&utm_medium=Banner-liveblogverkiezingenfrankrijk](https://aboshop.standaard.be/actie/promo?utm_campaign=actiefLOW&utm_source=standaard&utm_medium=Banner-liveblogverkiezingenfrankrijk)).

RADAR / zoekt elke week
de beste cultuurtips
([//www.standaard.be/radar](http://www.standaard.be/radar)).

